**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Горячий Ключ "Основная общеобразовательная школа №7 имени Героя Советского Союза Кириченко Александра Поликарповича"**

**ООШ №7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей начальных классов МБОУ МО ГК ООШ №7 им. А.П. Кириченко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.А. Дутова  Протокол №1 от «28» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.И. Кошелева  Протокол №1 от «28» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета МБОУ МО ГК ООШ №7 им. А.П. Кириченко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.В. Лоскутов  Протокол №1 от «28» августа 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для дополнительного 1 класса начального общего образования

**срок реализации 1 год**

Составитель: учитель начальных классов

В.М.Супрун

**п. Приреченский** **2024 г.**

**Пояснительная записка**

Программа является частью адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями МКОУ «Самарская СОШ», составленной в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ФГОС НОО ОВЗ), требованиями Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (АООП НОО) обучающихся с интеллектуальными нарушениями, рекомендациями ТПМК.

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета:**

**Цель** курса состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции

недостатков психофизического развития обучающихся.

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

 Воспитание интереса к изобразительному искусству.

 Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

 Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего

мира, художественного вкуса.

 Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного

искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

 Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения

анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

 Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

 Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных

материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и

работа в нетрадиционных техниках.

 Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации,

лепке).

 Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента

и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

 Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и

по образцу, по памяти, представлению и воображению.

 Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

 Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах,

выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной

деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено при 5-дневной учебной неделе по 1 часу в неделю для 1 класса, что составляет 33 часа за учебный год.

В 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность урока составляет 35 минут.

**ОСНОВНОЕ Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения планируется для обучающихся 1 дополнительного класса и предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного

восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме

изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника,

квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно

рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с

параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.

Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение

выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими

объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво,

правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и

декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей

действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение

предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры.

Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе

(повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке,

аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в**

**живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Формы и методы работы с обучающимися**

-применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка,...);

-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,…);

-использование ИТК;

-использование игровых форм;

-диалогическое взаимодействие;

-проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,..);

-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,..);

-интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий…);

-внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить…»;

-использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных…);

-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные..);

-деятельностный подход в обучении.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(Изобразительное искусство 1ч. в неделю – 33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения уроков** | |
| **план** | **факт** |
|  | **В мире волшебных линий** | **9** |  |  |
| 1 | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | 1 |  |  |
| 2 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | 1 |  |  |
| 3 | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | 1 |  |  |
| 4 | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование | 1 |  |  |
| 5 | Линия. Точка. Пятно. Рисование | 1 |  |  |
| 6 | Изображаем лист сирени. Рисование | 1 |  |  |
| 7 | Лепим лист сирени | 1 |  |  |
| 8 | Лепим. Матрешка | 1 |  |  |
| 9 | Рисуем куклу- неваляшку. | 1 |  |  |
|  | **От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке** | **7** |  |  |
| 10 | Деревянный дом в деревне. Лепка | 1 |  |  |
| 11 | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация | 1 |  |  |
| 12 | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | 1 |  |  |
| 13 | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация.  Лепка | 1 |  |  |
| 14 | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.  Рисование. Аппликация | 1 |  |  |
| 15 | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо  человека | 1 |  |  |
| 16 | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку:  слепи и нарисуй | 1 |  |  |
|  | **От замысла к воплощению** | **9** |  |  |
| 17 | Рассматривание картин художников | 1 |  |  |
| 18 | Пирамидка. Рыбка. Аппликация | 1 |  |  |
| 19 | Ваза с цветами. Аппликация | 1 |  |  |
| 20 | Колобок. Нарисуй картинку | 1 |  |  |
| 21 | Дома в городе. Аппликация | 1 |  |  |
| 22 | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка | 1 |  |  |
| 23 | Многоэтажный дом. Аппликация | 1 |  |  |
| 24 | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ | 1 |  |  |
| 25 | Весна. Почки на деревьях. Рисование | 1 |  |  |
|  | **Замысел плюс опыт равно творчество** | **8** |  |  |
| 26 | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет  кораблик. Рисование | 1 |  |  |
| 27 | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование | 1 |  |  |
| 28 | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для  куклы. Узор в полосе. Аппликация | 1 |  |  |
| 29 | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и  дорисуй ее | 1 |  |  |
| 30 | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом.  Рисование | 1 |  |  |
| 31 | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | 1 |  |  |
| 32 | Придумай свой рисунок.  (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование | 1 |  |  |
| 33 | Придумай свой рисунок  (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **33** |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения**

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

 положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

 понимание красоты в окружающей действительности и возникновение

эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

 адекватные представления о собственных возможностях;

 осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;

способность к самооценке;

 умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой

деятельности «нравится» или «не нравится»

 проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

 привычка к организованности, порядку, аккуратности;

 стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и

изобразительной деятельности;

 установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по

различным видам изобразительной и творческой предметно-практической

деятельности.

 овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной

жизни;

 овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального

взаимодействия;

 элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

 принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально

значимых мотивов учебной деятельности;

 сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в

разных социальных ситуациях;

 развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление

сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой

предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и

достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

***Минимальный уровень:***

 знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;

их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических

требований при работе с ними;

 знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы

предмета и др.;

 знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

 пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

 знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

 знание названий некоторых народных и национальных промыслов,

изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

 организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

 следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная

организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических

действий и корректировка хода практической работы;

 владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

 рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению

предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных

произведений в соответствии с темой;

 применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с

целью передачи фактуры предмета;

 ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы

предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

 адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности

цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

 узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных

предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

 знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт,

пейзаж и др.);

 знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково,

Гжель, Городец, Хохлома и др.);

 знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в

рисовании, лепке и аппликации;

 знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная

поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

 знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента,

стилизации формы предмета и др.;

 знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради;

 следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,

представленным в других информационных источниках;

 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников

(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

 использование разнообразных технологических способов выполнения

аппликации;

 применение разных способов лепки;

 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача

всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения

к природе, человеку, семье и обществу;

 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и

декоративно-прикладного искусства;

 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт,

сюжетное изображение.